

ANTHEM



STR POWER AMPLIFIER

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

ANTHEM STR

Parfaite correction

Il est très plaisant de profiter de l'ergonomie du préampli STR, véritable centre de contrôle de toutes les fonctions, aussi accessibles par la télécommande. À commencer par l'originale correction de pièce active ARC, que l'on retrouve sur les enceintes Persona 9A de Paradigm. Anthem fait par ailleurs fructifier son héritage home-cinéma et multicanal en proposant une vraie gestion des saisons de grave

La marque canadienne Anthem connue pour l'excellence de ses appareils home-cinéma a été lancée à l'origine par Chris Johnson, créateur de Sonic Frontiers et Parts Connection. Elle fait partie actuellement du groupe Paradigm, incluant aussi Martin Logan, et propose cet ensemble STR extrêmement performant et sophistiqué, capable d'un rendu musical de haut niveau. Ce duo gagne vraiment à être mieux connu sur notre territoire.

ARC : COMMENT ÇA MARCHE ?

Utiliser l'Anthem Room Correction grâce au micro calibré fourni est finalement plutôt simple, du moins en automatique. Connecter le préampli STR au routeur en RJ45, brancher le micro sur la prise USB du PC (la version ARC Mobile par iOS et smartphone est aussi possible) et lancer l'application ARC qui va générer un balayage de fréquences au travers des enceintes. Il

suffit de faire cinq mesures à différents endroits autour du point d'écoute, espacées d'au moins 60 cm, pour voir toutes les courbes se superposer sur l'écran du PC. Le soft ARC, après analyse, va faire la moyenne et égaliser la réponse, lissant bosses et creux comme par enchantement, la comparant à une courbe de laboratoire. Mais pas n'importe comment, car la diffusion de l'enceinte dans son milieu semi-réverbérant est prise en compte,

tout comme le gain de la pièce, par les algorithmes ARC qui se chargent de les interpréter, en agissant seulement là où les problèmes se posent, tentant « d'effacer » les obstacles détectés. Des courbes cibles sont disponibles en mode manuel afin d'ajuster certains paramètres, comme les fréquences de filtrage des subwoofers, ou le room gain. La possibilité de jouer manuellement sur les pentes ou les fréquences de coupure demande plus de circonspection pour ne pas exiger des enceintes ce qu'elles ne pourront pas faire. Il suffit ensuite de comparer l'action de la correction ou sa désactivation : édifiant ! Pourquoi s'en priver ?

TOUT ET MEME PLUS

Le préampli STR au large écran graphique est on ne peut plus complet. Une entrée phono MM et MC performante autorise de multiples possibilités. Elle dispose même de six courbes pour s'adapter aux anciens enregistrements avant la normalisation RIAA, et d'un filtre subsonique ajustable. À noter que pour que l'ARC soit opérant en maintenant tous ses réglages, les entrées analogiques sont converties en 24 bits/192 kHz grâce au convertisseur A/D, mais il est possible de le désactiver, restant alors en analogique (seul le contrôle de volume est géré). Parmi les fonctions intéressantes, le STR permet la gestion d'un ou deux subwoofers en mono ou stéréo sur prises RCA et XLR, avec un bass-management complet, s'intégrant facilement dans un système home-cinéma grâce à son bypass. En plus de la calibration des niveaux par l'ARC, il peut régler la distance de l'auditeur pour chaque enceinte et ainsi corriger le

décali. Ses entrées analogiques sont complètes avec 4 RCA et 2 XLR, toutes de niveau réglable. En numérique, une USB asynchrone autorisant le Hi-Res 32 bits/384 kHz en PCM, et 2,8/5,8 MHz en DSD utilisant un processeur 64 bits, plus 2 coaxiales, 2 optiques et une AES-EBU acceptant le 192 kHz. Les sorties RCA sont doublées XLR, même pour les caissons, et une RCA à niveau fixe est présente.

AMPLIFICATEUR STR

Le STR stéréo assorti a le même impact visuel, son écran graphique de 177 mm offre un spectacle permanent en affichant les pointes de puissance. Beaucoup plus haut pour accueillir sa musculature imposante, il est annoncé pour 400 W par canal sur 8 ohms en classe AB et 600 W sur 4 ohms, le poids de 27 kg en atteste. L'alimentation est nourrie par deux transformateurs toroïdaux de 13 cm et les composants supportent de hauts courants.

Vous êtes à bord des appareils canadiens STR, aucune donnée ne peut vous échapper. La touche Info du préampli affiche, outre le volume, l'entrée utilisée, l'activation de l'ARC ou non, l'échantillonnage, et le mode mono/stéréo. Pour mieux maîtriser l'ARC, il est possible d'envoyer les fichiers chez Anthem qui assurera un conseil technique sur les meilleures corrections.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Canada
 Prix préamplificateur STR : 3 990 euros
 Prix amplificateur STR : 5 990 euros
 Pack ensemble : 8 990 euros
 Finition : aluminium gris ou noir
 Garantie : 2 ans

Strictement dual mono, il bénéficie en entrée de la topologie propriétaire Anthem : huit transistors bipolaires à faible bruit sont configurés en contre-réaction de cascode complémentaire à charge active pour une distorsion extrêmement réduite, une réponse linéaire exceptionnelle et une très large bande passante. En sortie, pas moins de 16 transistors bipolaires par canal permettent de délivrer les pointes de courant et la puissance exigée, sans stress. Cette unité d'amplification est remarquablement conçue, puissante et très sérieusement construite.





FICHE TECHNIQUE

Préamplificateur STR

Dimensions (L x P x H) :

432 x 99 x 377 mm

Poids : 7,6 kg

Section Phono

Mode DSP

Niveau d'entrée max. :

3,6 mV (MC), 38 mV (MM)

Distorsion harmonique totale :

0,001 % (MC+MM)

Rapport signal sur bruit :

86 dB (MC), 103 dB (MM)

Mode Direct

Niveau d'entrée max. :

11,8 mV (MC), 129 mV (MM)

Distorsion harmonique totale :

0,001 % (MC+MM)

Rapport signal sur bruit : 90 dB

(MC), 110 dB (MM)

Section Ligne

Réponse en fréquence :

Numérique 192 kHz :

10 Hz - 50 kHz (+0, - 0,5 dB)

Numérique 44,1 kHz :

10 Hz - 20 kHz (0 dB)

Analogique avec DSP :

10 Hz - 40 kHz (+0, - 0,2 dB)

Analogique direct :

10 Hz - 80 kHz (+0, - 0,1 dB)

Distorsion harmonique totale :

avec DSP : 0,0006 %

(20 Hz - 20 kHz, 2 V rms)

analogique direct : 0,0016 %

(20 Hz - 20 kHz, 2 V rms)

Rapport signal sur bruit :

avec DSP : 113 dB (1 kHz, 2 V rms)

Le préampli est au 1/3 vide car ses cartes sont très miniaturisées grâce aux CMS. Malgré cela, l'ARC dernière génération dispose de 50% de puissance de calcul en plus. L'ampli est, lui, plein : ses 2 x 8 transistors par canal polarisés en classe A/B, la paire de transfos Noratel-UK de 130 mm et les 8 capacités de 8200 µF/100 V totalisant 65000 µF prennent toute la place. 400 W transistorisés à l'ancienne c'est lourd, mais quel son !

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Handmade à Mississauga au Canada, Anthem maîtrise la fabrication de la conception au montage final, créant des technologies propriétaires comme le fameux ARC, ou encore l'ALM. C'est un dispositif contrôlant en temps réel le courant, le voltage et la température interne de l'ampli STR, dont l'état s'affiche à la demande sur l'écran. Située en dehors du signal, la sécurité s'enclenche dans les cas extrêmes, aucun fusible ne se trouvant sur l'étage de sortie. Du grand art.

Composants : Les composants sont soigneusement sélectionnés, Anthem connaît bien les sources par son ancienne filiation Parts Connection. Les transistors sont triés à la main et appariés pour un minimum de distorsion. Les valorisants écrans TFT (Thin-Film Transistor) à cristaux liquides et matrice active sont d'une belle finesse d'affichage. L'agencement interne de l'ampli est impressionnant d'ordre et de qualité, embarquant dans ses

étages majoritairement des composants traversants, dont de qualitatives résistances métalliques.

Grave : L'amplificateur STR est exceptionnel de tenue et de puissance, celle-ci paraissant inépuisable dans le grave où les successions de notes passent sans coup férir. La contrebasse dans l'album *Modern Cool* de Patricia Barber se détache de manière déliée et articulée, sans perdre de volume. C'est d'ailleurs là que la correction ARC fait le mieux son œuvre, dans la netteté et la précision du grave qui, sans correction, est entachée par les réflexions de l'enceinte dans la pièce, dévoilant un rendu un peu plus brouillon et flou.

Médium : Le tour de force de l'ARC est de ne pas entacher la qualité de la partie médiane, au contraire. La voix extrêmement sensuelle et modulée de la jeune Jorja Smith dans « Lost & Found » montre la finesse et la qualité d'expression de l'ensemble Anthem, tous les arrangements électroniques et autres réverbérations complexes ne sont pas simplifiés mais bien diffé-

BANC D'ESSAI

ANTHEM STR



renciés. Tout effet de masque est ôté grâce à la correction, ainsi la voix de Serge Gainsbourg dans son enregistrement d'époque semble beaucoup plus lisible dans le bas médium, et finalement plus belle.

Aigu : Pas d'effets bizarres liés au DSP comme parfois sur certains correcteurs qui peuvent manquer de subtilité ou de naturel dans l'aigu. Même sur des synthés à l'enveloppe harmonique riche comme sur Laurie Anderson « O Superman », ou Yazoo « The Best » (sélection J.-M. Jarre), les jeux ressortent sans stridence même dans les fréquences

hautes, toujours d'une netteté incroyable dans la différenciation de l'enveloppe spectrale.

Dynamique : Les STR sont en terrain conquis quand il s'agit d'envoyer du lourd sur les musiques bien actuelles qu'on peut trouver en streaming, ce qui est assez jubilatoire. Comme le dernier Damn, « Dis-moi » de Christine & The Queens, qui possède ici ce qu'on peut qualifier de gros son. Mais les STR ne restent pas cantonnés à un style bien précis, ils étalent leurs qualités dynamiques aussi bien sur une symphonie en live que sur un

trio de jazz en close-up comme un bon Three Blind Mice.

Attaque de note : L'amplificateur STR a une manière délicate de traduire les attaques de notes, sans violence exagérée, mais sans rien tronquer de la dynamique fine donnant vie à un morceau. Tel « Yumigahama » du groupe Ondekoza dont les percussions et tambours



ANTHEM STR

FICHE TECHNIQUE

Amplificateur STR

Dimensions (L x P x H) :

432 x 172 x 470 mm

Poids : 27,3 kg

Puissance :

2 x 400 W sous 8 ohms

2 x 600 W sous 4 ohms

2 x 800 W sous 2 ohms (max. 3 s)

Réponse en fréquence :

20 Hz - 20 kHz (± 0,1 dB)

Bande passante :

91 kHz (-3 dB à 400 W/8 ohms)

Rapport signal sur bruit :

121 dB (pondéré A)

Distorsion harmonique totale :

0,0007 % (1 kHz)

Distorsion d'intermodulation :

0,0016 % (SMPTE)

Slew rate : 30 V/microseconde

Facteur d'amortissement : 360

Séparation des canaux :

101 dB (100 Hz)

Impédance d'entrée : 10 kHz

(RCA), 15 kHz (XLR)

Sensibilité d'entrée :

2,1 V rms (400 W/8 ohms)

Gain : 29 dB

Consommation (typique) :

150 - 300 W

L'arrière du préampli est très complet et bien rangé. Sur le haut, les entrées numériques, USB, network et, à côté, une prise de mise à jour ARC et micrologicielle par PC. En bas à gauche, les sorties RCA sont doublées XLR, y compris les caissons, tout comme les entrées. À droite, les deux phonos MM et MC. L'ampli dispose aussi de sa mise à jour du micrologiciel par clé USB et d'entrées symétriques XLR.



remarque précédente, les infimes détails sont aussi mieux traduits, alors que sans correction le flou est un peu plus artistique, ce qui peut aussi parfois plaire. Comme une excellente optique au piqué supérieur faisant ressortir les détails avec acuité, la correction ARC dévoilera plus de choses dans les basses lumières, sans pour autant pixéliser le rendu sonore, ni favoriser une transparence stérile. Au contraire, une certaine douceur demeure, au bénéfice de moins de fatigue d'écoute.

Qualité/prix : Le couple STR propose de telles qualités de design, de fonctionnalités, d'ergonomie conjuguées à un résultat musical de premier plan, qu'on se demande pourquoi payer deux fois plus cher des appareils qui en font beaucoup moins, et qui n'ont pas de surcroît la correction ARC. En outre, la puissance colossale de l'ampli fait que le prix du watt a rarement été aussi intéressant : bravo à l'équipe canadienne. Dans la série STR, ne pas omettre l'intéressant intégré de 200 W, lui aussi d'un rapport qualité/prix remarquable.

VERDICT

La philosophie historique d'Anthem d'offrir à un prix concurrentiel des appareils très haut de gamme porte ici ses fruits. C'est presque inespéré de trouver en plus un correcteur de

pièce ultra-efficace comme l'ARC, qui résoudra bien des casse-tête. Comme si cela ne suffisait pas, sont présents un étage phono de haute qualité, la gestion de deux caissons de basse dont une intégration facile en HC, une ergonomie rarement rencontrée, et que dire de la puissance magistrale de l'ampli STR. Tous ces ingrédients forment une des recettes les plus réussies actuellement disponibles, car les Anthem n'ont pas oublié d'être tout à fait musicaux.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

MacBook Air
avec Audirvana+ V3
Enceintes : PMC MB2i
Câbles :
HP Hifi Câbles JCT One,
ligne Transparent MusicLink,
secteur Nodal Audio P2 - P3
Bloc prises : Nodal Audio LMP2
Meuble support :
Artesania Audio

résonnent de toute leur ampleur et leur force dans une acoustique vivante, se mêlant aux flûtes et aux chants sans intermodulation ni cafouillage, tout est net et précis, mais en restant souple.

Scène sonore : Les ambiances ressurgissent mieux avec la correction, qui débarrasse des petites impuretés causées par des creux ou des bosses trop présents dans la pièce d'écoute. La scène s'éclaire et les petites réverbérations deviennent plus nettes, comme celles baignant la voix de Jeanne Added dans « Mutate », planant littéralement dans l'espace de la prise de son, non sans effets ajoutés parfaitement distinguables.

Transparence : Corollaire de la