HAMY/SOUND Appassionato

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

ANTHEM

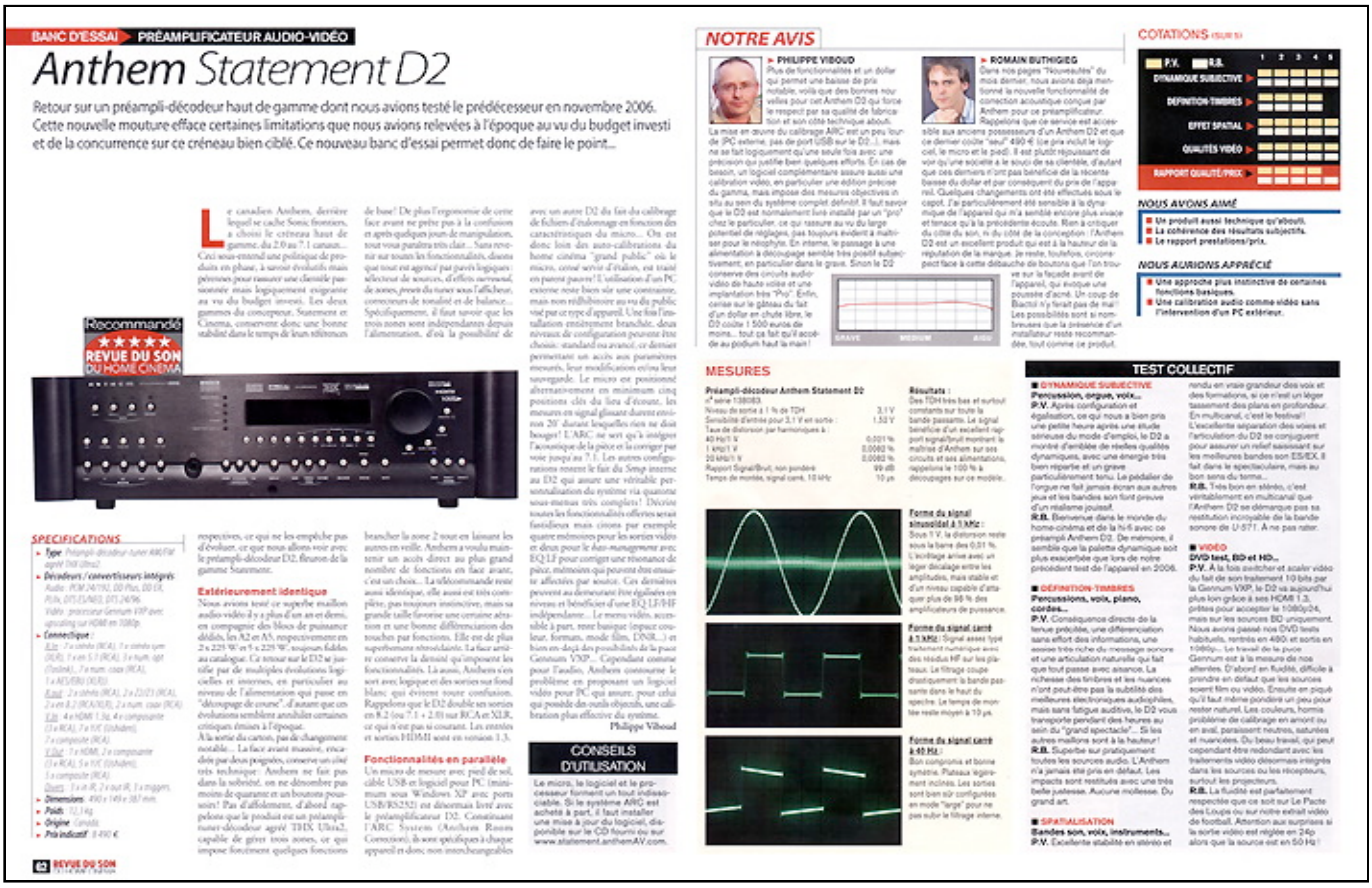
THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO

Recommandé ★★★★★ REVUE DU SON DU HOME CINEMA

Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°330 S (Juin 2008)

"...nous avions déjà testé le prédécesseur en Novembre 2006. Cette nouvelle mouture efface certaines limitations... Ce retour sur le D2 se justifie par de multiples évolutions logicielles et internes, en particulier au niveau de l'alimentation qui passe en "découpage de course", d'autant que ces évolutions semblent annihiler certaines critiques émises à l'époque. A la sortie du carton, pas de changement notable... La face avant massive, encadrée par deux poignées, conserve un côté très technique... Un micro de mesure avec pied de sol, câble USB et logiciel pour PC est désormais livré avec le préamplificateur D2. Constituant l'ARC System (Anthem Room Correction), ils sont spécifiques à chaque appareil et donc non interchangeables avec un autre D2 du fait de calibrage de fichiers d'étalonnage en fonction des caractéristiques du micro... On est donc loin des autocalibrations du Home Cinéma "grand public"... Une fois l'installation entièrement branchée, deux niveaux de configuration peuvent être choisis: standard ou avancé, ce dernier permettant un accès aux paramètres mesurés, leur modification et/ou leur sauvegarde. Décrire toutes fonctionnalités offertes serait fastidieux... voilà que des bonnes nouvelles pour cet Anthem D2 qui force le respect par sa qualité de fabrication et son côté technique abouti."

Philippe VIBOUD & Romain BUTHIGIEG



BANC D'ESSAI ▸ PRÉAMPLIFICATEUR AUDIO-VIDÉO

Anthem Statement D2

Retour sur un préampli-décodeur haut de gamme dont nous avions testé le prédécesseur en novembre 2006. Cette nouvelle mouture efface certaines limitations que nous avions relevées à l'époque au vu du budget investi et de la concurrence sur ce créneau bien ciblé. Ce nouveau banc d'essai permet donc de faire le point...

Le canadien Anthem, derrière lequel se cache Sonic frontiers, a choisi le créneau haut de gamme, du 2.0 au 7.1 canaux... Ceci sous-entend une politique de produits en phase, à savoir évolutifs mais pérennes pour rassurer une clientèle passionnée mais logiquement exigeante au vu du budget investi. Les deux gammes du constructeur, Statement et Cinema, conservent donc une bonne stabilité dans le temps de leur référencement de base! De plus l'ergonomie de cette face avant ne prête pas à la confusion et après quelques jours de manipulation, tout vous paraîtra très clair... Sans revenir sur toutes les fonctionnalités, disons que tout est agencé par paires logiques: sélecteur de sources, d'effets surround, de zones, presets du tuner sous l'afficheur, correcteurs de tonalité et de balance... Spécifiquement, il faut savoir que les trois zones sont indépendantes depuis l'alimentation, d'où la possibilité de brancher la zone 2 tout en laissant les autres en veille. Anthem a voulu maintenir un accès direct au plus grand nombre de fonctions en face avant, c'est un choix... La télécommande reste aussi identique, elle aussi est très complète, pas toujours intuitive, mais sa grande taille favorise une certaine aération et une bonne différenciation des touches par fonctions. Elle est de plus superbement rétroéclairée. La face arrière connaît la dernière qui imposante les fonctionnalités. Là aussi, Anthem s'en sort avec logique et des sorties sur fond blanc qui évitent toute confusion. Rappelons que le D2 double en sortie en 8.2 (ou 7.1 + 2.0) sur RCA et XLR, ce qui n'est pas si courant. Les entrées et sorties HDMI sont en version 1.3.

Extérieurement identique

Nous avions testé ce superbe ensemble audio-vidéo il y a plus d'un an et demi, en compagnie des blocs de puissance dédiés, les A2 et A5, respectivement en 2 x 225 W et 5 x 225 W, toujours fidèles au catalogue. Ce retour sur le D2 se justifie par de multiples évolutions logicielles et internes, en particulier au niveau de l'alimentation qui passe en "découpage de course", d'autant que ces évolutions semblent annihiler certaines critiques émises à l'époque. A la sortie du carton, pas de changement notable... La face avant massive, encadrée par deux poignées, conserve un côté très technique: Anthem ne fait pas dans la sobriété, on ne dénombre pas moins de quarante et un boutons poussoirs! Pas d'affolement, d'abord rappelons que le produit est un préampli-tuner-décodeur agréé THX Ultra2, capable de gérer trois zones, ce qui impose forcément quelques fonctions supplémentaires, ce qui ne les empêche pas d'évoluer, ce que nous allons voir avec le préampli-décodeur D2, fleuron de la gamme Statement.

Fonctionnalités en parallèle

Un micro de mesure avec pied de sol, câble USB et logiciel pour PC (minimum sous Windows XP avec ports USB/RS232) est désormais livré avec le préamplificateur D2. Constituant l'ARC System (Anthem Room Correction), ils sont spécifiques à chaque appareil et donc non interchangeables avec un autre D2 du fait du calibrage de fichiers d'étalonnage en fonction des caractéristiques du micro... On est donc loin des auto-calibrations du home cinéma "grand public" où le micro, censé servir d'étalon, est traité en parent pauvre! L'utilisation d'un PC externe reste bien sûr une contrainte, mais non rédhibitoire au vu du public visé par ce type d'appareil. Une fois l'installation entièrement branchée, deux niveaux de configuration peuvent être choisis: standard ou avancé, ce dernier permettant un accès aux paramètres mesurés, leur modification et/ou leur sauvegarde. Le micro est positionné alternativement en minimum cinq positions clés du lieu d'écoute, les mesures en signal glissant durent environ 20' durant lesquelles rien ne doit bouger! L'ARC ne sert qu'à analyser l'acoustique de la pièce et la corriger par voie jusqu'au 7.1. Les autres configurations restent le fait du Smp interne au D2 qui assure une véritable personnalisation du système via quarante sous-menus très complets! Décrire toutes les fonctionnalités offertes serait fastidieux mais citons par exemple quatre mémoires pour les sorties vidéo et deux pour le bass-management avec EQ LF pour corriger une résonance de pièce, mémoires qui peuvent être associées aux sources. Ces dernières peuvent au demeurant être égalisées en niveau et bénéficier d'une EQ LF/HF indépendante... Le menu vidéo, accessible à part, reste basique (upscaler couleur, formats, mode film, DNR...) et bien en-deçà des possibilités de la puce Genimum VXP... Cependant comme pour l'audio, Anthem contourne le problème en proposant un logiciel vidéo pour PC, qui assure, pour celui qui possède des outils ad-hoc, une calibration plus efficace du système.

Philippe Viboud

CONSEILS D'UTILISATION

Le micro, le logiciel et le processeur forment un tout indissociable. Si le système ARC est acheté à part, il faut installer une mise à jour du logiciel, disponible sur le CD fourni ou sur www.statement.anthemAV.com.

SPECIFICATIONS

- Type : Préampli-décodeur-tuner AM/FM agréé THX Ultra2
- Décodeurs / convertisseurs intégrés : Audio : PCM 24/192, DD Plus, DD EX, PLIIx, DTS ES/NEO, DTS 24/96. Vidéo : processeur Genimum VXP avec upscaling sur HDMI en 1080p.
- Connectique : Ent : 7 x stéréo (RCA), 1 x stéréo sym (XLR), 1 x ent 5.1 (RCA), 3 x numér. opt (Toslink), 2 x num. coax (RCA), 1 x AES/EBU (XLR). Sort : 2 x stéréo (RCA), 2 x ZONE (RCA), 2 x ent 8.2 (RCA/XLR), 2 x num. coax (RCA). Vid : 4 x HDMI 1.3a, 4 x composante (3 x RCA), 7 x S-VIDEO (Scart), 7 x composite (RCA). V Out : 1 x HDMI, 2 x composante (3 x RCA), 5 x S-VIDEO (Scart), 1 x composite (RCA). Divers : 1 x ir, IR, 2 x trol IR, 1 x trigger.
- Dimensions : 490 x 149 x 387 mm
- Poids : 12,1 kg
- Origine : Canada
- Prix indicatif : 8 490 €

NOTRE AVIS

▸ PHILIPPE VIBOUD

Plus de fonctionnalités et un dollar qui permet une baisse de prix notable, voilà que des bonnes nouvelles pour cet Anthem D2 qui force le respect par sa qualité de fabrication et son côté technique abouti.

La mise en œuvre du calibrage ARC est un peu lourde (PC externe, pas de port USB sur le D2...), mais ne se fait logiquement qu'une seule fois avec une précision qui justifie bien quelques efforts. En cas de besoin, un logiciel complémentaire assure aussi une calibration vidéo, en particulier une édition précise du gamma, mais impose des mesures objectives in situ au sein du système complet définitif. Il faut savoir que le D2 est normalement livré installé par un "pro" chez le particulier, ce qui rassure au vu du large potentiel de réglages, peu toujours évident à maîtriser pour le néophyte. En interne, le passage à une alimentation à découpage semble très positif subjectivement, en particulier dans le grave. Sinon le D2 conserve des circuits audio-vidéo de haute volée et une implantation très "Pro". Enfin, cerise sur le gâteau du fait d'un dollar en chute libre, le D2 coûte 1 500 euros de moins... tout ce fait qu'il accède au podium haut la main!

▸ ROMAIN BUTHIGIEG

Dans nos pages "Nouveautés" du mois dernier, nous avions déjà mentionné la nouvelle fonctionnalité de correction acoustique conçue par Anthem pour ce préamplificateur. Rappelons que ce service est accessible aux anciens possesseurs d'un Anthem D2 et que ce dernier coûte "seul" 490 € (ce prix inclut le logiciel, le micro et le pied). Il est plutôt réjouissant de voir qu'une société a le souci de sa clientèle, d'autant que ces derniers n'ont pas bénéficié de la récente baisse du dollar et par conséquent du prix de l'appareil. Quelques changements ont été effectués sous le capot. J'ai particulièrement été sensible à la dynamique de l'appareil qui m'a semblé encore plus vivace et tenace qu'à la précédente écoute. Rien à critiquer du côté du son, ni du côté de la conception: l'Anthem D2 est un excellent produit qui est à la hauteur de la réputation de la marque. Je reste, toutefois, circonspect face à cette débauche de boutons que l'on trouve sur la façade avant de l'appareil, qui évoque une poussée d'acné. Un coup de Bactiol n'y ferait pas de mal! Les possibilités sont si nombreuses que la présence d'un installateur reste recommandée, tout comme ce produit.

COTATIONS (SUR 5)

	P.V.	R.B.
DYNAMIQUE SUBJECTIVE		
DÉFINITION-TIMBRES		
EFFET SPATIAL		
QUALITÉS VIDÉO		
RAPPORT QUALITÉ/PRIX		

NOUS AVONS AIMÉ

- Un produit aussi technique qu'abouti.
- La cohérence des résultats subjectifs.
- Le rapport prestations/prix.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une approche plus intuitive de certaines fonctions basiques.
- Une calibration audio comme vidéo sans l'intervention d'un PC extérieur.

MESURES

Préampli-décodeur Anthem Statement D2

Niveau de sortie à 1 % de TDH	3,1 V
Sensibilité d'entrée pour 3,1 V en sortie :	1,52 V
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/1 V	0,001 %
1 kHz/1 V	0,0002 %
20 kHz/1 V	0,0002 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	99 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz	10 µs

Résultats : Des TDH très bas et surtout constants sur toute la bande passante. Le signal bénéficie d'un excellent rapport signal/bruit montrant la maîtrise d'Anthem sur ses circuits et ses alimentations, rappelons le 100 % à découpages sur ce modèle.

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz : Sous 1 V, la distorsion reste sous la barre des 0,01 %. L'ondulation arrive avec un léger décalage entre les amplitudes, mais stable et d'un niveau capable d'attaquer plus de 86 % des amplificateurs de puissance.

Forme du signal carré à 1 kHz : Signal assez typé traitement numérique avec des résidus HF sur les plateaux. Le filtrage coupe drastiquement la bande passante dans le haut du spectre. Le temps de montée reste moyen à 10 µs.

Forme du signal carré à 40 Hz : Bon compromis et bonne symétrie. Plateaux légèrement inclinés. Les sorties sont bien sûr configurées en mode "large" pour ne pas subir le filtrage interne.

TEST COLLECTIF

■ DYNAMIQUE SUBJECTIVE

Percussion, orgues, voix...

P.V. Après configuration et égalisation, ce qui nous a bien pris une petite heure après une étude sérieuse du mode d'emploi, le D2 a montré d'emblée de réelles qualités dynamiques, avec une énergie très bien répartie et un grave particulièrement tenu. Le pédalier de l'orgue ne fait jamais écran aux autres jeux et les bandes son font preuve d'un réalisme jouissif.

R.B. Bienvenue dans le monde du home-cinéma et de la hi-fi avec ce préampli Anthem D2. De mémoire, il semble que la palette dynamique soit plus exacerbée que lors de notre précédent test de l'appareil en 2006.

■ DÉFINITION-TIMBRES

Percussions, voix, piano, cordes...

P.V. Conséquence directe de la tenue précédente, une différenciation sans effort des informations, une assise très riche du message sonore et une articulation naturelle qui fait que tout passe avec aisance. La richesse des timbres et les nuances n'ont peut-être pas la subtilité des meilleures électroniques audiophiles, mais sans fatigue auditive, le D2 vous transporte pendant des heures au sein du "grand spectacle"... Si les autres maillons sont à la hauteur!

R.B. Superbe sur pratiquement toutes les sources audio. L'Anthem n'a jamais été pris en défaut. Les impacts sont restitués avec une très belle justesse. Aucune mollesse. Du grand art.

■ SPATIALISATION

Bandes son, voix, instruments...

P.V. Excellente stabilité en stéréo et rendu en vraie grandeur des voix et des formations, si on n'est un léger tassement des plans en profondeur. En multicanal, c'est le festival! L'excellente séparation des voies et l'articulation du D2 se conjuguent pour assurer un relief saisissant sur les meilleures bandes son ES/EX. Il fait dans le spectaculaire, mais au bon sens du terme...

R.B. Très bon en stéréo, c'est véritablement en multicanal que l'Anthem D2 se démarque pas sa restitution incroyable de la bande sonore de U-571. A ne pas rater.

■ VIDÉO

DVD test, BD et HD...

P.V. A la fois switcher et scaler vidéo du fait de son traitement 10 bits par la Genimum VXP, le D2 va aujourd'hui plus loin grâce à ses HDMI 1.3, prêtes pour accepter le 1080p24, mais sur les sources BD uniquement. Nous avons passé nos DVD tests habituels, remtrés en 480i et sortis en 1080p... Le travail de la puce Genimum est à la mesure de nos attentes. D'abord en fluidité, difficile à prendre en défaut que les sources soient film ou vidéo. Ensuite en piqué qu'il faut même pondérer un peu pour rester naturel. Les couleurs, hormis problème de calibrage en amont ou en aval, paraissent neutres, saturées et nuancées. Du beau travail, qui peut cependant être redondant avec les traitements vidéo désormais intégrés dans les sources ou les récepteurs, surtout les projecteurs.

R.B. La fluidité est parfaitement respectée que ce soit sur Le Pacte des Loups ou sur notre extrait vidéo de football. Attention aux surprises si la sortie vidéo est réglée en 24p alors que la source est en 50 Hz !

http://www.HAMYsound.com info@HAMYsound.com