



**Extrait du banc d'essai paru dans  
DIAPASON (n°564 Décembre 2008)**

“Voici un ensemble de prestige dédié au multicanal et donc aux passionnés de SACD mais aussi de Home Cinéma. Rappelons qu’Anthem fait suite à la marque Sonic Frontiers, bien connue des mélomanes. L’ensemble impressionne par le sérieux de la finition, par le sentiment de densité qu’il dégage. Le préampli D2, des plus sophistiqués, offre un éventail de fonctionnalités quasi infini. L’amplificateur de puissance est composé de cinq amplificateurs monoblocs: chaque canal dispose de sa propre alimentation. L’écoute est probante... La reproduction de la musique tend vers quelque chose de chaleureux... l’image sonore est homogène, fluide et sans dureté avec des timbres très crédibles et d’une belle densité. L’image stéréo est parfaite, la définition également. Avec le multicanal, ce faisceau de qualités acquiert une nouvelle splendeur: stabilité inconditionnelle de la scène sonore, très grande fluidité, spacialisation confondante...”

Par *Thierry SOVEAUX*

**Multicanal / Autoradio**

**ANTHEM Ensemble multicanal Statement D2 et P5**

**Caractéristiques**

- Type : préamplificateur-décodeur et amplificateurs de puissance séparés.
- Origine : Canada.
- Puissance : 5 x 325 watts.
- Tuner : FM/AM.
- Prise casque : oui.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatifs : 8 490 € (D2), 7 590 € (P5).

Voici un ensemble de prestige dédié au multicanal et donc aux passionnés – il y en a – de SACD mais aussi de Home Cinéma. Rappelons qu’Anthem fait suite à la marque Sonic Frontiers, bien connue des mélomanes. Certes, le prix est élevé, mais la multiplication des canaux peut justifier un tel investissement, si l’on souhaite préserver une haute qualité. L’ensemble impressionne par le sérieux de la finition, par le sentiment de densité qu’il dégage. Le préampli D2, des plus sophistiqués, offre un éventail de fonctionnalités quasi infini. La mise en œuvre relativement complexe pour le 5.1 exige de recourir à un PC auquel on reliera le micro testeur, afin de réaliser un calibrage sonore optimal. L’Arc (Anthem Room Correction) intègre donc l’acoustique de la salle d’écoute et procède aux corrections nécessaires. Le processeur dédié à la vidéo permet toutes les personnalisations possibles. L’amplificateur de puissance est composé de cinq amplificateurs monoblocs : chaque canal dispose de son propre circuit imprimé indépendant et de sa propre alimentation. Les liaisons peuvent s’effectuer en mode symétrique ou asymétrique.

L’écoute en modulation de fréquence est probante. La sélectivité et la sensibilité sont sans faille. On ne perçoit aucun souffle. Les voix parlées ne présentent aucun défaut spectral. La reproduction de la musique tend vers quelque chose de chaleureux, d’un peu mat mais de convaincant. A l’écoute des CD, on retrouve une certaine classe, un côté moelleux réalisé avec beaucoup de cohérence. Mais on s’espérera évidemment pas la fraîcheur d’un petit amplificateur de haute qualité, d’une trentaine de watts, à tubes ou à transistors. Quoi qu’il en soit l’image sonore est homogène, fluide et sans dureté avec des timbres très crédibles et d’une belle densité. On appréciera cette absence de brillance et d’agressivité extra-musicale. L’image stéréo est parfaite, la définition également. La dynamique ne dénote aucune compression, quel que soit le niveau d’écoute. Avec le multicanal, ce faisceau de qualités acquiert une nouvelle splendeur : stabilité inconditionnelle de la scène sonore, très grande fluidité, spacialisation confondante. Un ensemble de l’extrême aux multiples séductions.

**Points forts**  
Très grandes fonctionnalités. Restitution de grande classe.

**Points faibles**  
Le prix.

HI-FI : 10 ASTUCES POUR DOPER LES PERFORMANCES DE VOTRE CHAÎNE

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

**diapason**

A MUNDADORI FRANCE

**Jean-François ZYGEL**  
L’homme qui fait aimer la musique aux Français

14 564 DÉCEMBRE 2008  
L 11950 - 101 - 7,430 €

**Les plus beaux CD et DVD de l’année élus par la rédaction**

**DOSSIER**  
Les grandes erreurs de la critique

**L’ŒUVRE DU MOIS**  
La 7<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven