

A N T H E M

THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°316 (Mars 2007)

"Alter ego des D2/A5 de la gamme Statement, cet ensemble fait peu de concessions fonctionnelles et qualitatives pour un prix plus attractif... Rappelons que Anthem est conçu et fabriqué par Sonic Frontiers, une firme Canadienne spécialisée dans l'électronique A/V... A première vue, l'AVM50 a beaucoup de chromosomes communs avec le modèle D2. ...il conserve la même ergonomie de fonctions... tout reste directement à portée de main, même sans télécommande. Les principaux réglages sont tous accessibles à la volée depuis la face avant sans avoir à "replonger" dans les menus du Setup. Par rapport au D2, on perd l'upsampling en 24Bits/192KHz, mais on conserve une véritable fonction de scaling sur la partie Vidéo, grâce à la puce Gennum VXP... Avec de telles performances et de telles possibilités, l'AVM50 (comme le D2) est un investissement à long terme... L'anthem embarque l'un des meilleurs traitements vidéo actuel, autant en profiter...!"

Philippe VIBOUD & Romain BUTHIGIEG

BANC D'ESSAI PRÉAMPLI-DÉCODEUR + AMPLIS AUDIO-VIDÉO

Anthem AVM 50 + MCA 50

Alter ego des D2/A5 de la gamme "Statement", cet ensemble fait peu de concessions fonctionnelles et qualitatives pour un prix plus attractif... il conserve en particulier un excellent traitement vidéo et une confortable réserve de puissance.

Après le test des D2/A5, nous revenons sur un ensemble plus abordable qui conserve cependant les principales fonctions et qualités de la gamme "Statement": le préamplificateur AVM 50 et le bloc de puissance cinq canaux MCA 50. Rappelons, pour ceux qui auraient saisi le positionnement, qu'Anthem est conçu et fabriqué par Sonic Frontiers, une firme canadienne spécialisée dans l'électronique A/V, en particulier les blocs de puissance, de deux aux sept canaux, dans un quatre gammes: P2/P5, A2/A5, MCA 210/300/50 et PVA 25/7, de quoi satisfaire à toutes les configurations présentes et futures...

Une version plus démocratique
À première vue, l'AVM 50 a beaucoup de chromosomes communs avec le modèle D2. ...il conserve la même ergonomie de fonctions avec une face avant aussi efficace que celle qui caractérise les perçages pour économiquement le rack en 19". Il conserve la même ergonomie de fonctions avec une face avant aussi efficace que celle qui caractérise les perçages pour économiquement le rack en 19". Il conserve la même ergonomie de fonctions avec une face avant aussi efficace que celle qui caractérise les perçages pour économiquement le rack en 19".

Spécifications

- Type: Préampli-stéréo/MCA
- Préampli vidéo: 1000 Hz à 100 kHz
- Préampli audio: 1000 Hz à 100 kHz
- Préampli vidéo: 1000 Hz à 100 kHz
- Préampli audio: 1000 Hz à 100 kHz

Anthem AVM 50 + MCA 50

NOTRE AVIS

ROMAIN BUTHIGIEG
Cela qui saurait sur le grand amplificateur D2 à près de 10 000 € serait devenu d'ignorer, à la fois quand même fortuit, l'arrivée de l'AVM 50 qui permet d'avoir pratiquement les mêmes fonctionnalités pour un prix inférieur de 30 %.

PHILIPPE VIBOUD
Le test de cet ensemble ne nous a pas déçus après les D2/A5. Les fonctionnalités sont quasiment identiques, le rapport prestations/prix est évidemment en net progression. On conserve en particulier l'excellent section vidéo et une fonction très utile qui n'est pas traitée en pareil faveur, même si elle ne fait pas de bricolage vidéo et est limitée à 2 D en audio. Les possibilités, tant en options qu'en réglages via les menus, sont largement dépassées par rapport à 89 % des installations domestiques... L'amplificateur MCA50 constitue une base qui peut facilement se compléter à l'infini sur un système haute gamme dans un grand salon. Grâce à ses sorties XLR qui peuvent être associées à une seconde zone plus non et réglable d'avoir un deuxième système stéréo à plusieurs mètres du premier, les performances sont plus que satisfaisantes. Il restera à développer l'appareil, ce qui prendra un peu de temps. Bien vu!

MESURES

Préamp AVM50 et Amp MCA50 n° 13306T

Sensibilité d'entrée par terminaux: 0,880 V

Tau de distortion par terminaux: 40 Hz/30W: 0,0175 %
1 kHz/30W: 0,0150 %
20 kHz/30W: 0,0130 %

Rapport signal/bruit, non pondéré: 98 dB

Temps de montée, signal carré, 10 kHz: 5 µs

Résultats
Passance maximale largement tenue sur les deux canaux principaux. Note: excellente stabilité de la distorsion en fonction de la fréquence. Excellent rapport signal/bruit pour cet ensemble stéréo.

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz
Signal propre et peu bruyant. La trace de distortion est à 20 mV/div. Le contraste à la puissance maximale (100 W pour 1% de THD) est symbolique, sans trace d'instabilité.

Forme du signal carré à 10 MHz
On retrouve un temps de montée moyen. Il y a un signal carré assez "net". Il est si métré avec le signal appliqué sur l'entrée CD en mode "Direct".

Forme du signal carré à 48 kHz
Bonne tenue dans les basses fréquences avec des paliers peu incisés. Cet ensemble se comporte quasiment comme les D2 + A5, ce qui est logique, mais fait mieux en distortion...

COTATIONS (euros)

R.A. P.K. 1 2 3 4 5

DYNAMIQUE SUBJECTIVE: 1 2 3 4 5

DEFINITION/TIMBRES: 1 2 3 4 5

EFFET SPATIAL: 1 2 3 4 5

VIDEO: 1 2 3 4 5

RAPPORT QUALITE/PRIX: 1 2 3 4 5

NOUS AVONS AIMÉ

- La connectique et les possibilités.
- L'excellente section vidéo.
- Le bon rapport prestations/prix.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une auto-calibration par micro.
- Une exploitation plus profonde du scaler interne en terme de réglages.
- Des réglages vidéo plus souples.

ECOUTE CRITIQUE

DYNAMIQUE
Percussions, orgues, bandes son R.E. L'ensemble est équilibré, la médiation offre une large de scène sonore peu commune toutefois la profondeur de ce même espace n'a sensiblement plus restreinte qu'avec l'ensemble D2/A5 (qui reste quand même beaucoup plus cher!).

VIDEO
L'excellente séparation des canaux et l'ouverture plus étendue de la bande de l'extension favorisent la restitution en vrai grandeur des bandes son en multicanal. L'AVM50 pourrait cependant mieux faire en termes d'étalement des plans sur message purpendant musical.

DEFINITION/TIMBRES
Bandes son, instruments... R.E. Sur les timbres, certains instruments (la harpe, par exemple) et les voix sont retravaillés avec une grande subtilité sur les principes métriques de la guitare, la restitution est excellente, d'autres semblent un peu courts. La définition n'est pas en reste, on retrouve de nombreux détails de prises de son. Le grave peut, en revanche, sembler quelque peu simplifié.

SATISFACTION
Bandes son, concerts, orchestre R.E. La séparation des canaux s'opère sans heurt, c'est tout à fait remarquable sur les bandes son de concerts enregistrés en multicanal. En écoute stéréo, la médiation offre une large de scène sonore peu commune toutefois la profondeur de ce même espace n'a sensiblement plus restreinte qu'avec l'ensemble D2/A5 (qui reste quand même beaucoup plus cher!).