



Extrait du banc d'essai paru dans CINEMA CHEZ SOI n°92 (Juin 2007)

"Loin des rivages trop commerciaux des grandes marques, certains constructeurs s'échinent à fournir des ensembles sans concession. Anthem fait partie de ces francs-tireurs, la société sous la houlette de la firme canadienne Sonic Frontiers, conçoit et fabrique toute une gamme d'amplis et de préamplis. Le préampli est une véritable centrale Audiovisuelle, il intègre les décodeurs audio comme le DTS ES ou le Dolby Digital EX et va très loin en Vidéo grâce à l'adoption de la puce Gennum VXP. C'est pratiquement ce qui se fait de mieux à l'heure actuelle... Les possibilités de réglages sont immenses... On peut pratiquement tout calibrer... De son côté, l'ampli MCA50 propose cinq blocs de puissance de 180 Watts chacun... A l'écoute, la bande son en 5.1 est un pur moment de bonheur intense. Les musiques prennent de l'ampleur, les instruments sont dynamiques... tout est d'un réalisme ahurissant. ...la séparation des canaux et l'ouverture spatiale donnent le frisson. Cela frappe fort et juste avec énormément de subtilités et de réalisme. ...le résultat visuel est sans faille... il rivalise de précision et de dynamisme aussi bien en vidéo qu'en audio pure, avec une gestion formidable des sources SD et HD jusqu'au 1080p. Une révélation !"

Jean-Pierre LABRO

ESSAI ANTHEM AVM50 + ANTHEM MCA50 ▶ AMPLI PRÉAMPLI MOINS DE 10 400 EUROS

DU TRÈS HAUT DE GAMME AUDIO ET VIDÉO !

La firme canadienne Anthem réalise un ensemble ampli plus préampli détonnant ! Un couple infernal aussi bien en vidéo qu'en audio avec en prime le label THX Ultra 2 et le processeur vidéo Gennum VXP. Du pur plaisir qui malheureusement à un prix... (Par Jean-Pierre Labro)

Avec ces deux appareils complémentaires, nous faisons une incartade vers le monde du High-End. Ces produits, souvent lors de prix, aux commandes électroniques et réservés aux initiés, qui font rêver la plupart des passionnés d'audio et de vidéo. Loin des rivages trop commerciaux des grandes marques, certains constructeurs s'échinent à fournir des ensembles sans concession. Anthem fait partie de ces francs-tireurs, la société sous la houlette de la firme canadienne Sonic Frontiers conçoit et fabrique toute une gamme d'amplis (blocs de puissance) et de préamplis. Dans la gamme Cinema Series, la série AVM50 comprend trois modèles de préamplis (AVM50, AVM50 et AVM50) et des amplificateurs de 2, 3 ou 5 canaux selon votre installation (MCA20, MCA30, MCA50). Pour ce banc d'essai, nous avons réuni un préampli AVM50 et un ampli MCA50.

La centrale audiovisuelle

Une phase de découverte est un moment important pour ce type de matériel, le préampli est dès plus incontournables sur sa façade avant. Si le noir domine, cela fait plus sérieux, on est un peu perdu devant la quantité de commandes qui s'offrent à vos yeux et vos doigts. Heureusement, un afficheur à cristaux liquides bleus et un afficheur de OSD sur un navigateur sont rendus la tâche plus aisée. Ce préampli est une véritable centrale audiovisuelle, il intègre les décodeurs audio comme le DTS ES ou le Dolby Digital EX et va très loin en vidéo grâce à l'adoption de la puce Gennum VXP. C'est pratiquement ce qui se fait de mieux à l'heure actuelle, ce processeur vidéo gère l'ensemble des signaux vidéo SD et HD et cela jusqu'à une gamme d'amplics (blocs de puissance) et de préamplis. Dans la gamme Cinema Series, la série AVM50 comprend trois modèles de préamplis (AVM50, AVM50 et AVM50) et des amplificateurs de 2, 3 ou 5 canaux selon votre installation (MCA20, MCA30, MCA50). Pour ce banc d'essai, nous avons réuni un préampli AVM50 et un ampli MCA50.

NOTRE AVIS

Qualité image : 4.5/5
Qualité son : 4.5/5
Connectique / Raccordement : 4.5/5
Esthétique / Encombrement : 4.5/5
Note globale : 4.5/5
Qualité/prix : 4.5/5

Tabernacle ! Nos cousins canadiens dévoilent avec ce système qui est à conseiller à tous ceux qui ont une bonne adresse financière pour se constituer une salle dédiée. L'ampli et le préampli se marient à merveille et le label THX Ultra 2 donne une petite idée des qualités de cet ensemble. Il réunit de précision et de dynamisme aussi bien en audio pur, qu'en vidéo avec une gestion formidable des sources SD et HD jusqu'à 1080p. Une révélation !

Un ampli super musclé

L'AVM50 est aussi hyper complet au niveau audio avec une gestion sophistiquée des modes Music et Cinema, une gestion étendue des graves (compens), la prise en compte de la résonance de la pièce, l'application des spécifications THX ou encore le mode AnthemLogic Cinema qui est l'équivalent du DPLII. Ces divers réglages éliminent de l'atmosphère et ne doivent pas se faire à la légère. On regrette que l'Anthem ne dispose pas d'une auto-calibration par micros, qui aurait permis à un public moins averti de se familiariser avec ce type d'équipement. De son côté, l'ampli MCA50 propose cinq blocs de puissance de 180 watts chacun, les cinq canaux en fonction et sous 8 ohms. Ce monstre de puissance est très silencieux et loud, l'alimentation est musclée avec deux transformateurs toriques afin de conserver un signal constant. Le face avant noir est à peine troublé par un simple bouton de mise en marche, un voyant rouge passe au bleu lors de la mise en fonction. Du fait de sa débouchée d'énergie, cet ampli doit respirer librement, il est d'ailleurs largement ventilé avec de larges aérations pour les aléas de la ventilation. Les branchements entre les deux appareils s'effectuent très facilement, le branchements des enceintes parachève cette installation.

Des écouteurs en relief

Pour tester ce couple explosif, nous avons consulté des écouteurs Focal, la série Profile (FR, 90A, CUC68 et SW 908) qui est aussi un gage d'écoute précise et dynamique. Au niveau des sources, un lecteur universel Marantz DV9600, une PS3, le lecteur HD-DVD de la Xbox 360 et un décodeur Mediant Max

■ Anthem AVM50 + MCA50

- Ampli et préampli audiovisuel
- Prix de vente conseillé : 6990 euros (AVM 50), 3390 euros (MCA 50)
- www.hamysound.com

■ AVM50

- Type : préampli audiovisuel 7.1
- Décodeurs : AnthemLogic, DD 2.0, DD 5.1, DD EX, Dolby ProLogic, IX, DTS, DTS ES, DTS Neo, LPCM
- Décodeurs vidéo : Gennum VXP avec upscaling 1080p
- Rapport signal/bruit : 95 dB
- Connectique : 4 HDMI en entrée, 1 HDMI en sortie, 7 entrées audio analogiques, 4 sorties audio analogiques, 7 entrées audio numériques coaxiales, 3 entrées audio numériques optiques, 2 sorties audio numériques coaxiales, 7 entrées vidéo composite, 5 sorties vidéo composite, 2 entrées S-Video, 4 entrées vidéo composite VGA
- 3 inputs, 1 RS-232, 10 zones XLR sorties audio, 3 entrées XLR, sorties 4.0, entrées 5.1, 2 entrées IR, 3 RS-232
- Divers : antenne FM, million zone 2 et 3, THX Ultra 2, scaler 1080p
- Dimensions (L x H x P) : 438 x 149 x 362 mm
- Poids : 14 kg
- Consommation : 150 W

■ MCA50

- Type : amplificateur
- Puissance : 5 x 180 W
- Connectique : 5 entrées audio, anciennes, Trigger
- Dimensions (L x H x P) : 438 x 179 x 448 mm
- Poids : 27,5 kg

■ LA CONNECTIQUE

Attention les yeux ! Les connecteurs sont en très grand nombre au dos du préampli, le panneau arrière affiche complet. Les divers connecteurs sont bien différenciés par genre, de nombreuses entrées et sorties audio et vidéo analogiques ou numériques y sont présentes. Anthem propose les prises HDMI 1.2 qui sont au nombre de quatre en entrées et une en sortie ainsi que les prises XLR qui sont rajoutées des produits pro. Ce connecteur à trois broches est dédié à l'audio, on peut sur l'AVM50 découvrir une sortie B2 à la fois sur RCA et XLR. L'ampli, de son côté, intègre des entrées audio 5.1 en RCA ou XLR et des bornes d'enceintes à 8.

■ LA TÉLÉCOMMANDE

Imposant et impressionnant au premier abord, cette télécommande à la maîtrise de posséder des touches lumineuses. Une simple pression sur l'une d'elles et toutes s'allument d'un beau bleu des mers du Sud. L'ensemble des fonctions proposées par le préampli est accessible à part certains réglages vidéo qui obligent à se pencher dans les menus. Il faut un certain temps d'apprentissage, mais d'un coup tous les subtilités, et décider à tous les paramètres de façon intuitive, le pilotage de tels appareils High-End est toujours un peu trop à notre goût, un parcours du combattant.

« L'ampli et le préampli se marient à merveille et le label THX Ultra 2 donne une petite idée des qualités de cet ensemble. »

de Casalt. Ces appareils ont été notés via les prises HDMI pour la vidéo et l'audio mais également en YUV et prise optique. Après quelques minutes de chauffe, les deux Anthem ont fait entendre leurs qualités. Sur le disque Blu-ray Chevrolet, la bande son en 5.1 est un pur moment de bonheur intense. Les musiques possèdent de l'ampleur, les instruments sont dynamiques, les attaques franches et les basses ont du tempérament. Les effets surround sont d'une précision, une mouche passe de l'arrière à l'avant, le dialogue d'une armée ou l'impact des lances, tout est d'un réalisme ahurissant. Le label THX Ultra 2 n'est pas solo !

Une gestion vidéo HD

Où a continué avec le HD-DVD du Pioneer et de King Kong (collé de Peter Jackson), la séparation des canaux et l'ouverture spatiale donnent le frisson. Les bandes-son en multicanal prennent leur véritable dimension avec de la force et un grandeur époustouflante. La puissance visuelle apporte cette sensation de réel, l'ampli en a sous le pied et à aucun moment on ne ressent une limitation et cela même dans une grande pièce. Cela frappe fort et juste avec énormément de subtilités et de réalisme. En audio pure, le système fait aussi des merveilles avec un grave tendu, nerveux et un aéro du détail qui réjouira les mélomanes. On redécouvre des sons lors de la prise des dialogues, on se rend compte que les rend établis lors des scènes. La partie vidéo est totalement en phase avec l'audio, c'est remarquable. Sur un écran Philips Full HD ou encore en vidéoprojection avec un JVC DLA-10D1, c'est le grand pied ! Avec de la HD ou de la SD upscale, le résultat visuel est sans faille, l'image est dynamique et fluide avec de la précision et du détail. On plonge sans réfléchir dans le film, le traitement vidéo est aussi haut de gamme que celui associé à l'audio. Que dire de plus ? On manque de superlatifs. ■